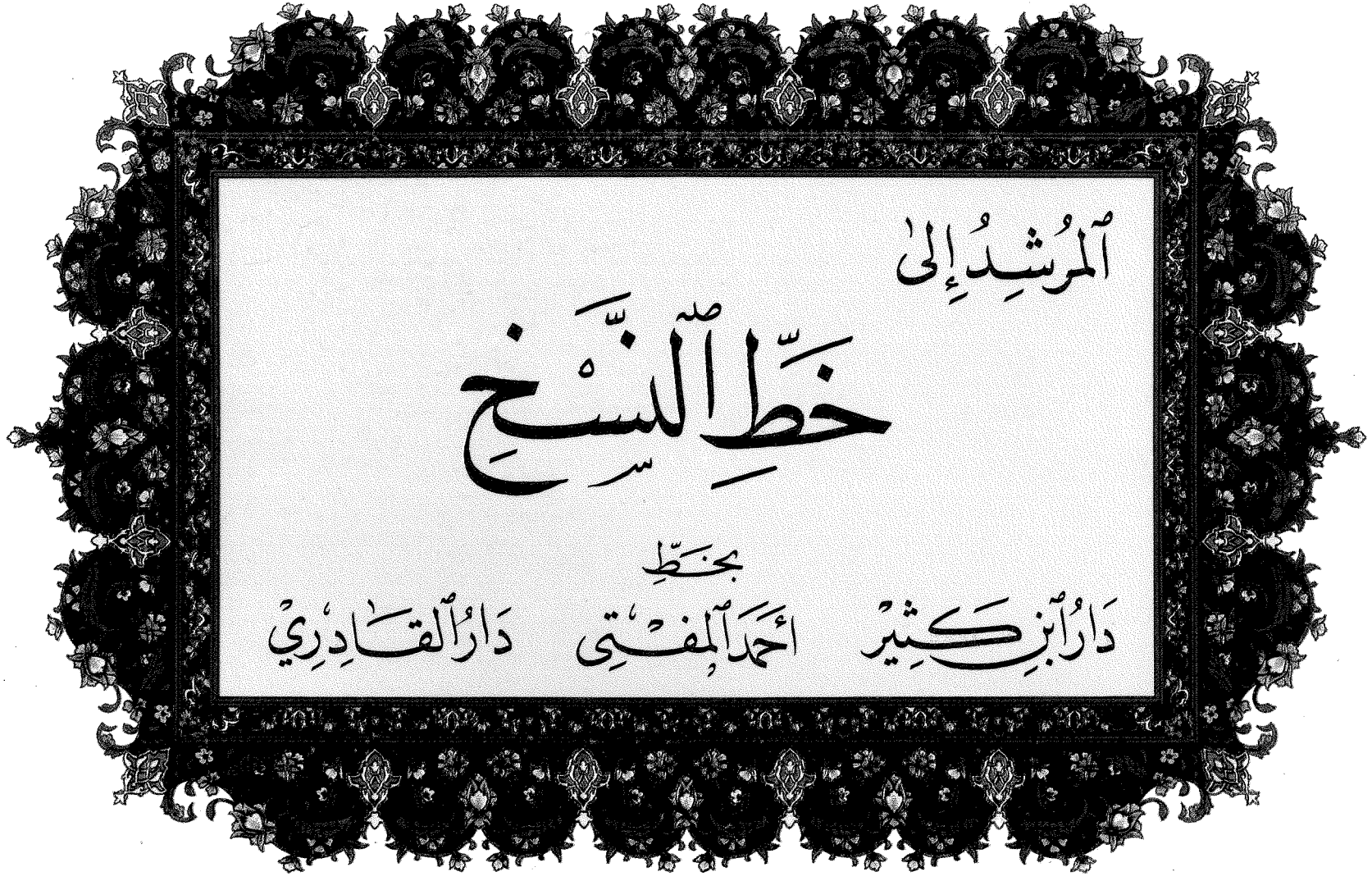

ٱلمُرشِدُ إِلىٰ
خَطِّ ٱلنَّسخِ
بخطِّ
دَارُ ٱبنِ كَثِيرٍ
أَحمَدُ ٱلمُفتِي
دَارُ ٱلقَادِرِي

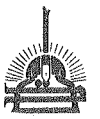
بسم الله الرحمن الرحيم

حقوق الطبع محفوظة للناشر

الطبعة الأولى

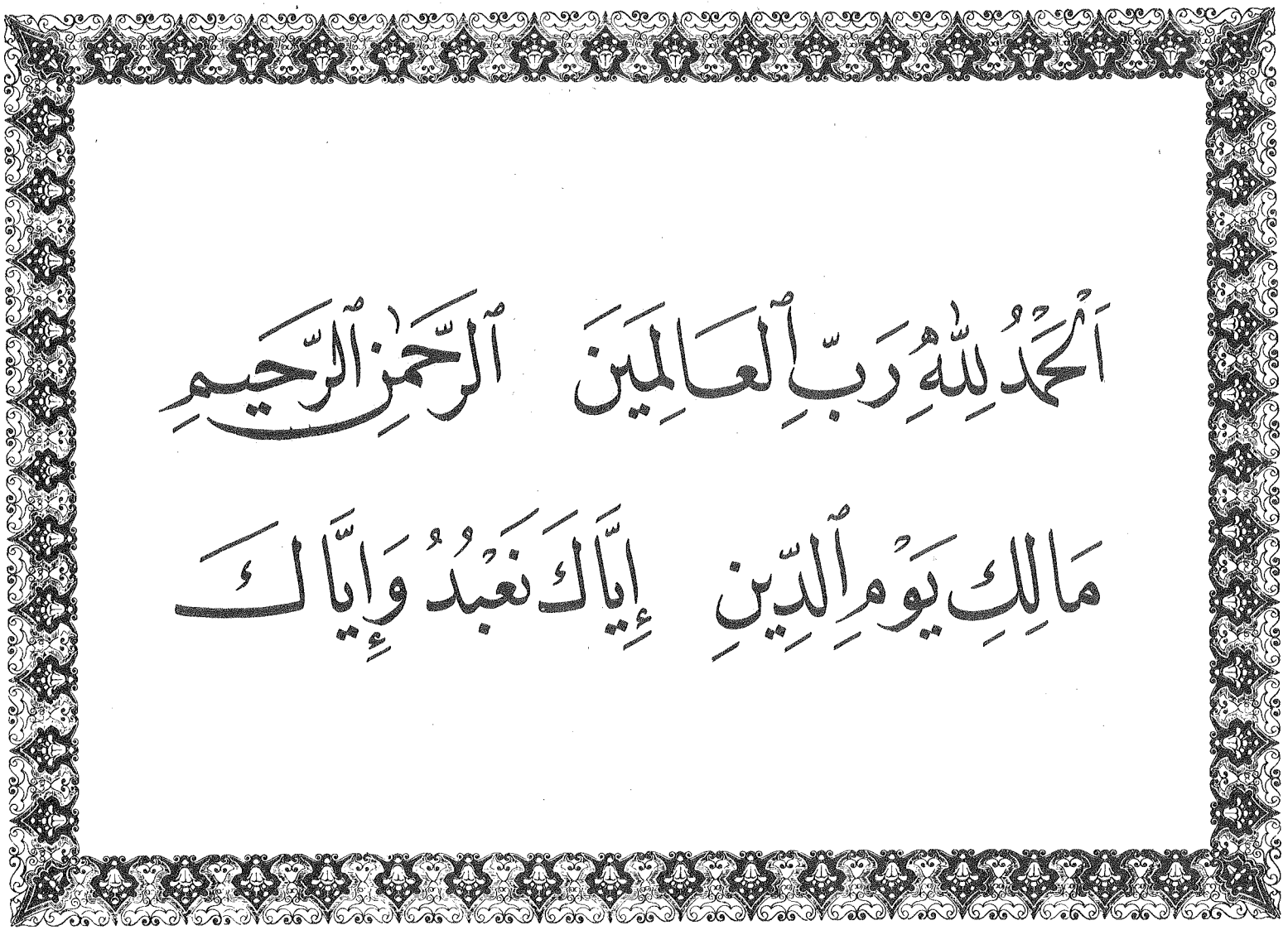
١٤١٨هـ - ١٩٩٧م

دمشق - ص.ب ٣١١ هاتف ٢٢٢٥٨٧٧
بيروت - ص.ب ٦٣١٨/١١٣ هاتف ٨١٧٨٥٧



دمشق - ص.ب ١٠٣٤٤ هاتف ٥٢١١٣٠١
بيروت - ص.ب ٥٥٨٧/ ١١٣

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ


ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَالَمِينَ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ
مَالِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

نَسْتَعِينُ ۝ إِهْدِنَا ٱلصِّرَاطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ

صَدَقَ ٱللَّهُ ٱلْعَلِيُّ ٱلْعَظِيمُ

اَلرَّاحِمُونَ يَرْحَمُهُمُ الرَّحْمٰنُ اِرْحَمُوا

مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمْكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ

تاريخ خط النسخ

قدر للخط النسخي أن ينال نصيبا من التجويد في
بلاد الشام منذ القرن الهجري الأول زمن ملك

بَنِي أُمَيَّةَ وَمُنْذُ عَهْدِ مُؤَسِّسِ ٱلدَّوْلَةِ سَيِّدِنَا
مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ رَضِيَ ٱللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ كَاتِبُ
ٱلْوَحْيِ خَطَّاطٌ عِنْدَ رَسُولِ ٱللَّهِ صَلَّى ٱللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ . كُتِبَ ٱلْخَطُّ ٱلْعَرَبِيُّ مُنْذُ نَشْأَتِهِ ٱلْأُولَى عَلَى

صُورَتَين ، صُورَةٌ يَابِسَةٌ اتَّخَذَتْ فِيمَا بَعْدُ شَكْلَ
الخَطِّ الكُوفِي وَأُخْرَىٰ لَيِّنَةٌ وَقَدْ تَحَوَّلَ
الخَطُّ اللَّيِّنُ عَنْ صُورَتِهِ الأُولَىٰ فِي بِلَادِ الشَّامِ إِلَىٰ
صُورَتَيْنِ جَدِيدَتَيْنِ : الأُولَىٰ خَطٌّ بَدِيعٌ سُمِّيَ

الخطّ النّسخيّ وهو ابتكار شاميّ كُتب به القرآن
الكريم منذ القرن الهجري الثّالث والصّورة الثّانية
خطّ الطّومار ومشتقاته والّذي تطوّر إلى خطّ
الثّلث . لقد كُتب للخطوط اللّيّنة أن تسود

وَأَنْ يَعُمَّ اسْتِخْدَامُهَا فِي مُخْتَلَفِ الْأَغْرَاضِ وَلَقَدْ
سُمِّيَ بِالْخَطِّ النَّسْخِيِّ لِأَنَّ الْوَرَّاقِينَ كَانُوا يَنْسَخُونَ
بِهِ الْكُتُبَ وَالْمَصَاحِفَ فَغَلَبَتْ عَلَيْهِ هَذِهِ التَّسْمِيَةُ
وَكَانَ يُسَمَّى بِخَطِّ الْبَدِيعِ لِجَمَالِهِ وَحُسْنِهِ وَرَوْعَتِهِ.

تَطَوَّرَ هٰذَا الخَطُّ عَلَى يَدِ ابنِ مُقْلَةَ وَابنِ البَوَّابِ
وَيَاقُوت فِي بَغْدَاد وَكَانَ يُعْرَفُ بِاسْمِ النَّسْخ
الشَّامِيّ ثُمَّ تَطَوَّرَ فِي مِصْرَ عَلَى عَهْدِ المَمَالِيكِ
وَمِمَّا يَجْعَلُ مَعْرِفَتَهُ أَنَّ الحُرُوفَ النَّسْخِيَةَ أَكْثَرُ

جَمَالًا فِي تَدْوِينِ ٱلْقُرْآنِ وَكُتُبِ ٱلسُّنَّةِ
وَذَلِكَ لِسُهُولَةِ قِرَاءَتِهِ وَجُودَةِ ضَبْطِهِ
وَشَكْلِهِ .
وُجِدَتْ آثَارُ الْخَطِّ ٱلنَّسْخِيِّ مُنْذُ ٱلْقَرْنِ

ٱلهجريّ ٱلأوّل مكتوبًا على أوراق
البردي إلّا أنّه لم يبلغ هذا الجمال إلا على يد
حمد الله الأماسي والحافظ عثمان ٱللذين أكسباه
هذا السحر وهذا الرونق .

أحمد المفتى
ربيع الثانى ١٤١٨

الحروف التي تكتب على السطر

ا ب د ط ف ك ك م ه

الحروف التي تكتب على السطر

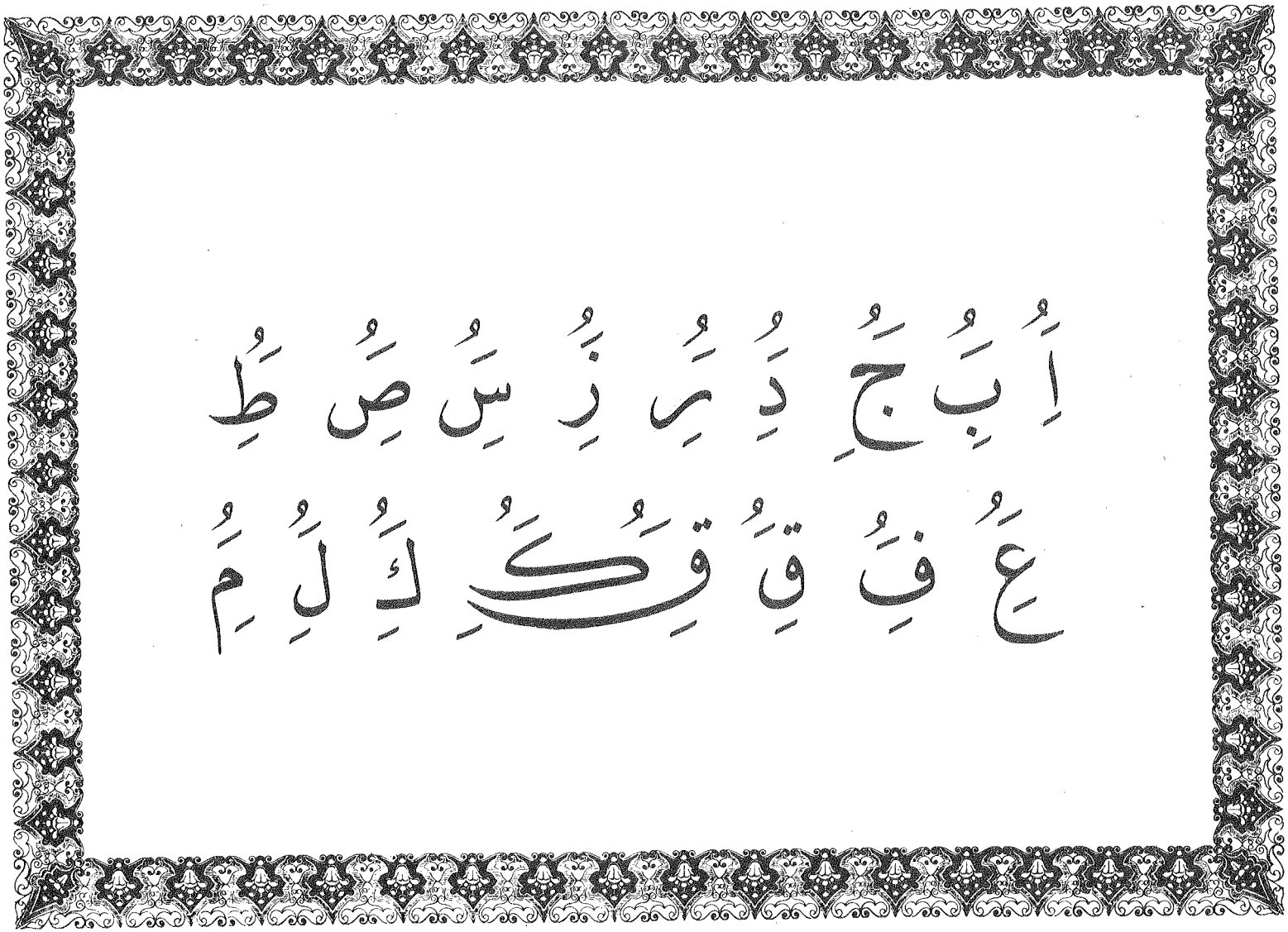
لا ى ك ف ب

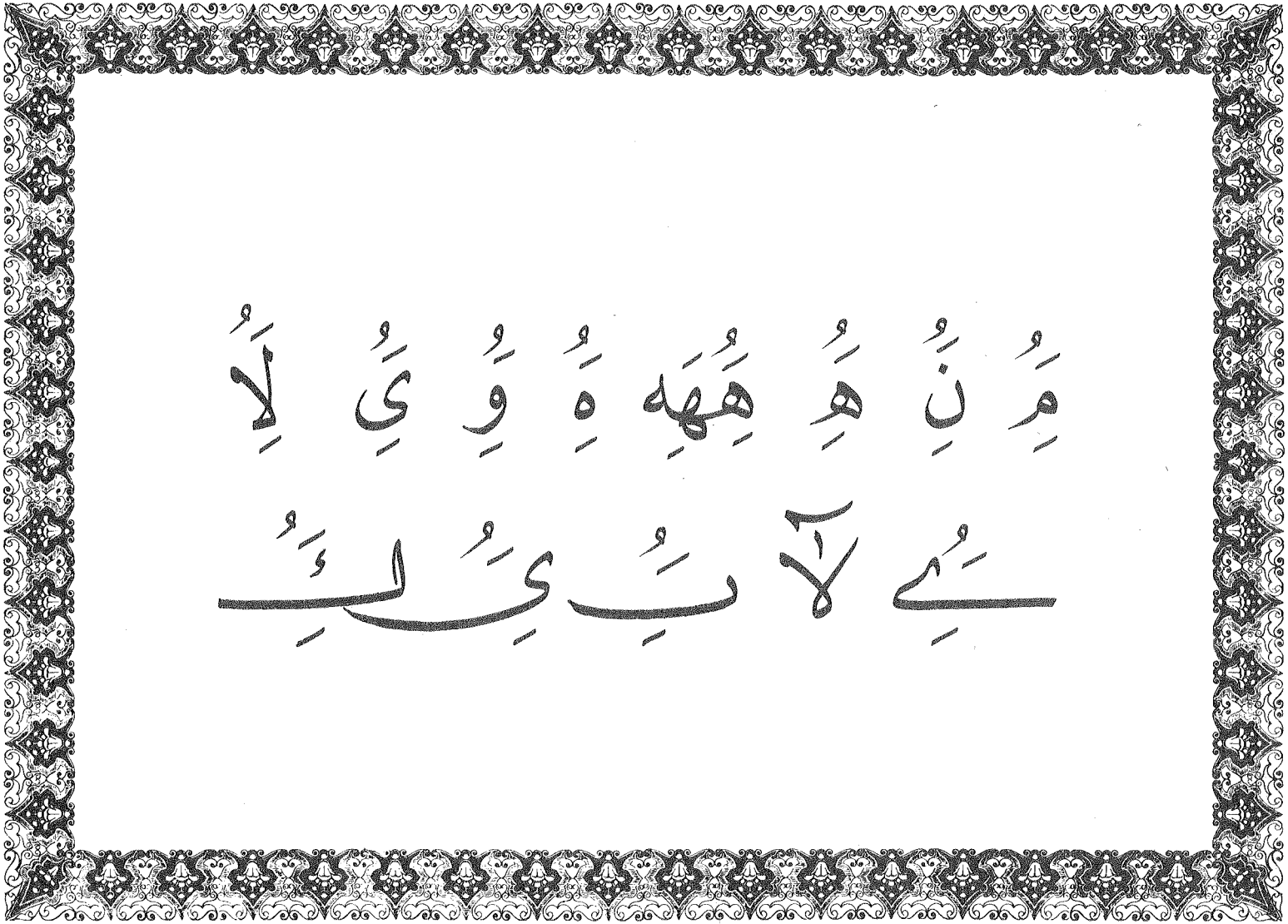
الحروف التي يكتب جزء منها تحت السطر

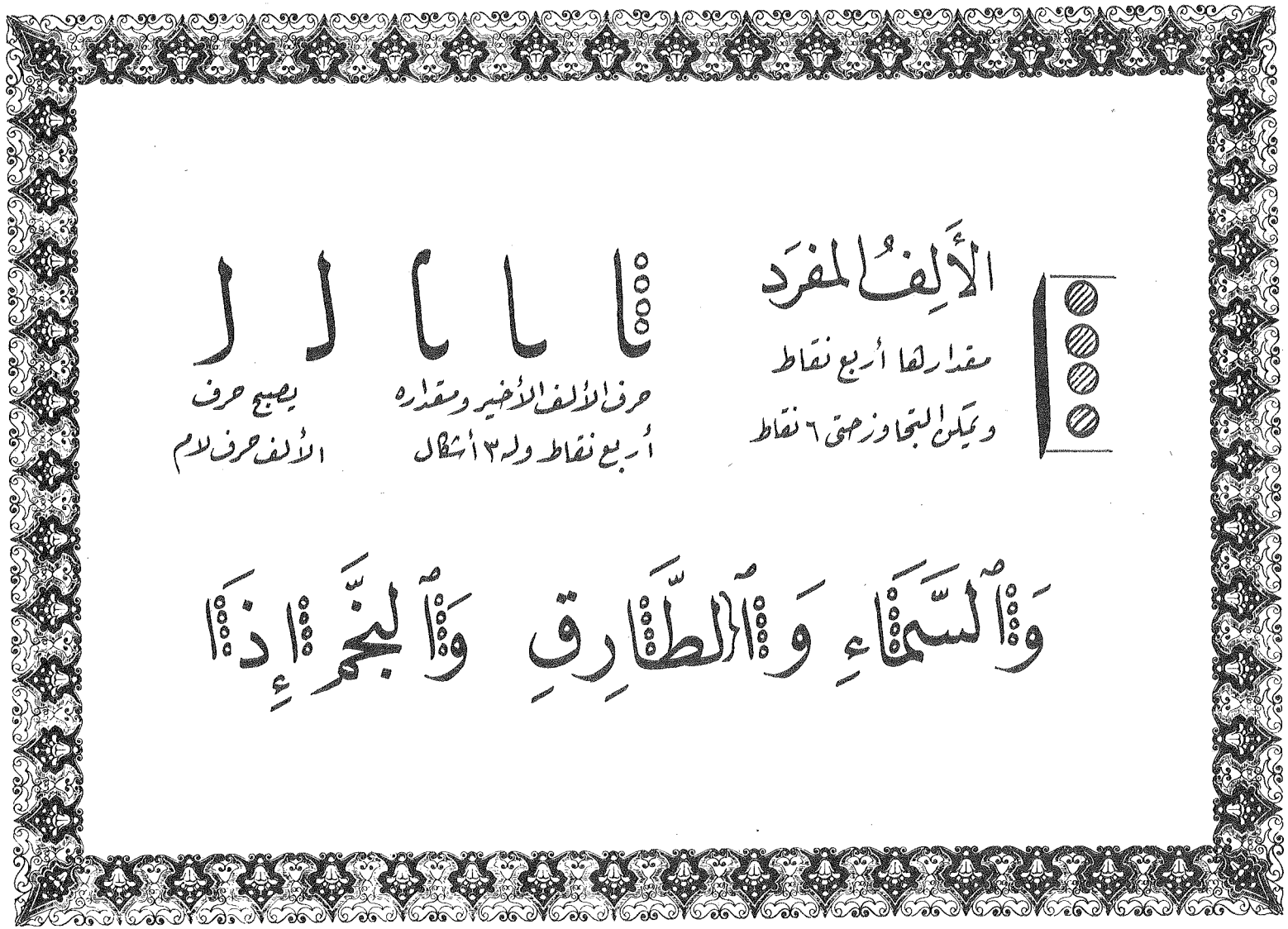
ج ر ر س ص ع ق ل

الحروف التي يكتب جزء منها تحت السطر

م ن و ى ـق ـق

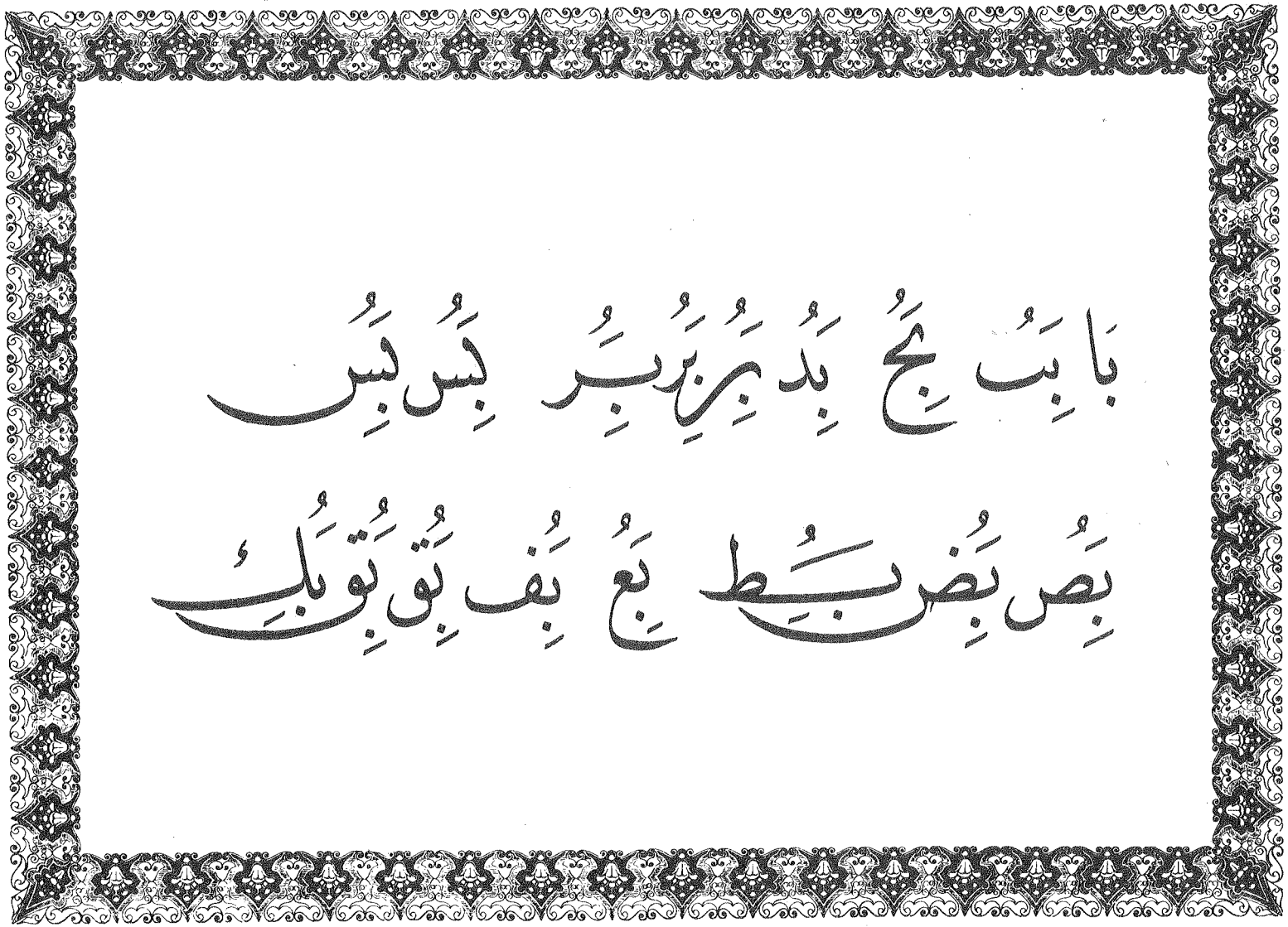

اَ بَ جَ دَ هَ زَ سَ صَ طَ
عَ فَ قَ كَ لَ مَ


مِنْ هِمَهِ وِيْ لِا
ىِى لَا بِىِ لِ


الألف المفرد
مقدارها أربع نقاط
ويمكن التجاوز حتى ٦ نقاط
ٱ ٱ ٱ ٱ ٱ
حرف الألف الأخير ومقداره
أربع نقاط وله ٣ أشكال
ل ل ل ل ل
يصبح حرف
الألف حرف لام
وَٱلسَّمَآءِ وَٱلطَّارِقِ وَٱلنَّجْمِ ٱلثَّاقِبُ

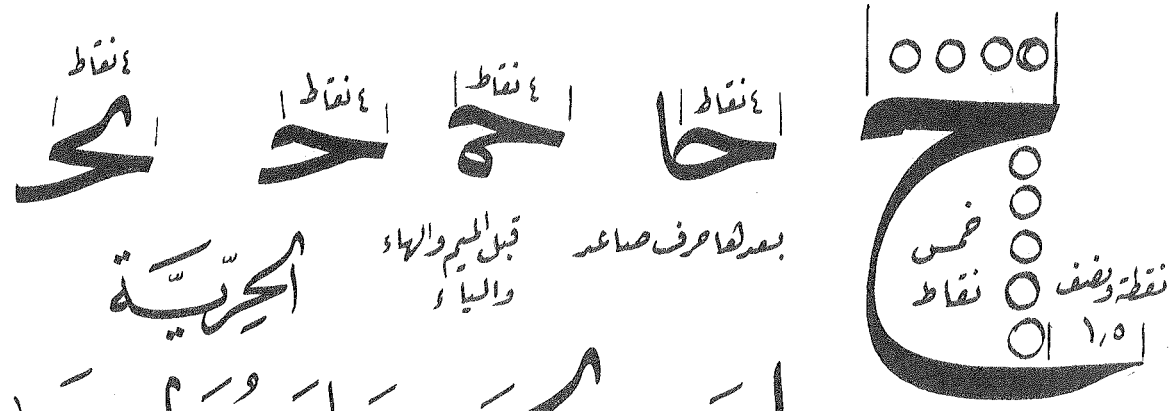
الباء المفرد

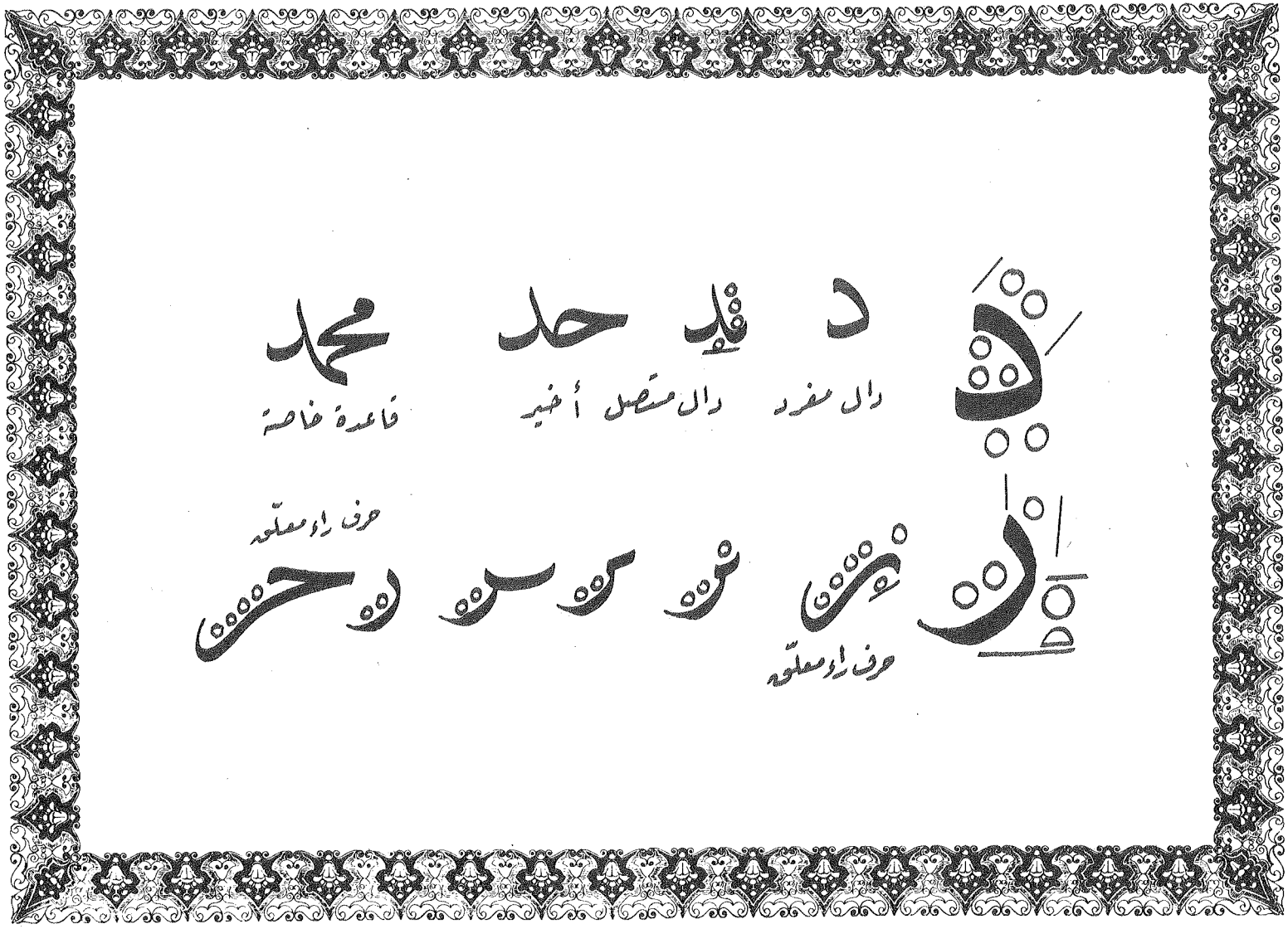
حرف متصل وأخير مجموعة حرف باء متصل بصوره المختلفة.


بَا بِبُ جِجُ بَدُ بِرُ بَرُ بِسُ بَسُ
بِصُ بَضُ بِطُ بَعُ بَفُ بِقُ بَوُ بَلُ

بَكْ بَلْ بُلْ بِمْ بُمْ بِمْ بَمْ بُمْ

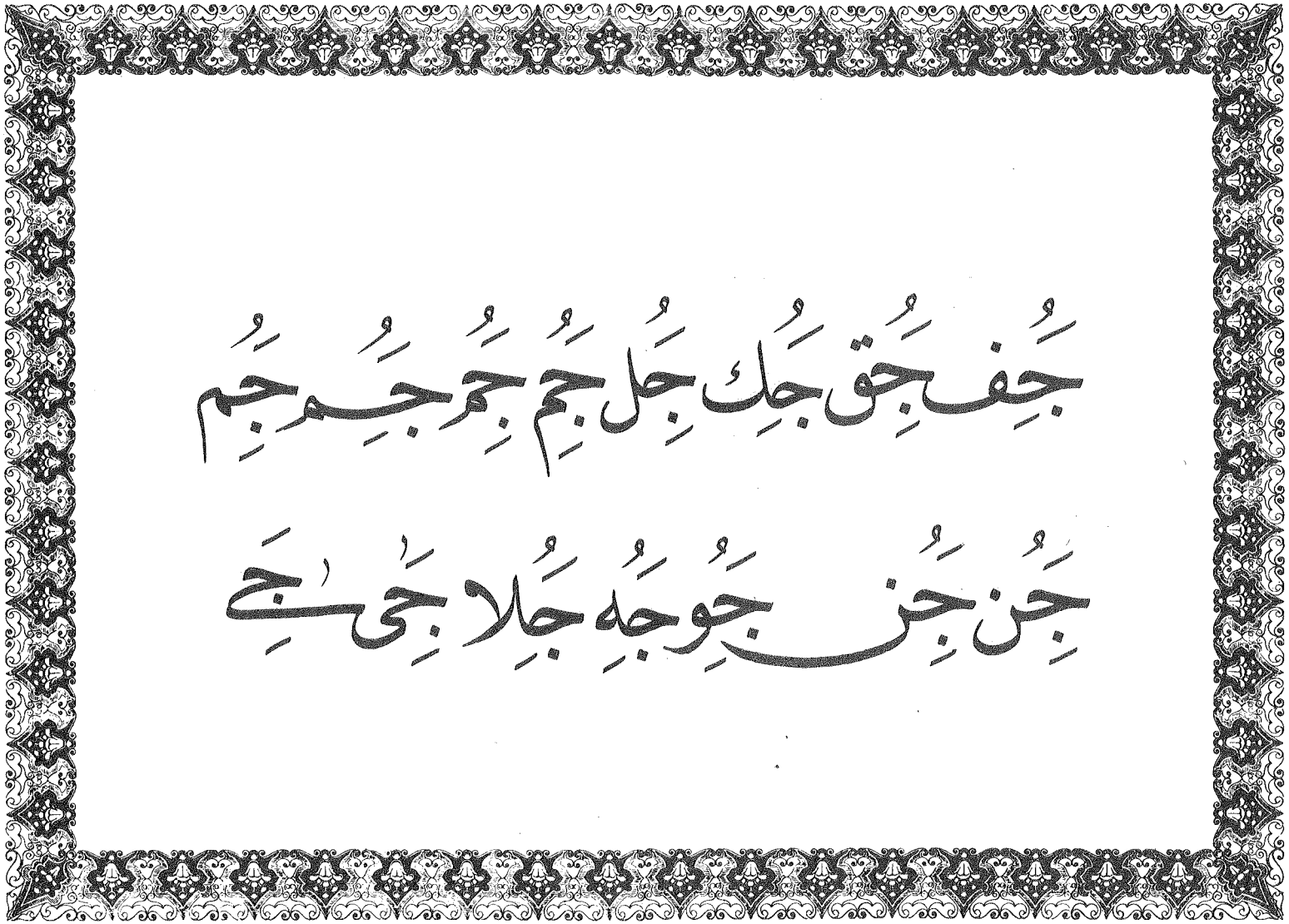
بَمْ بِنْ بُنْ بَّهْ بِهْ بُهْ بَهْ بِهْ بُوْ بِيْ بَيْ

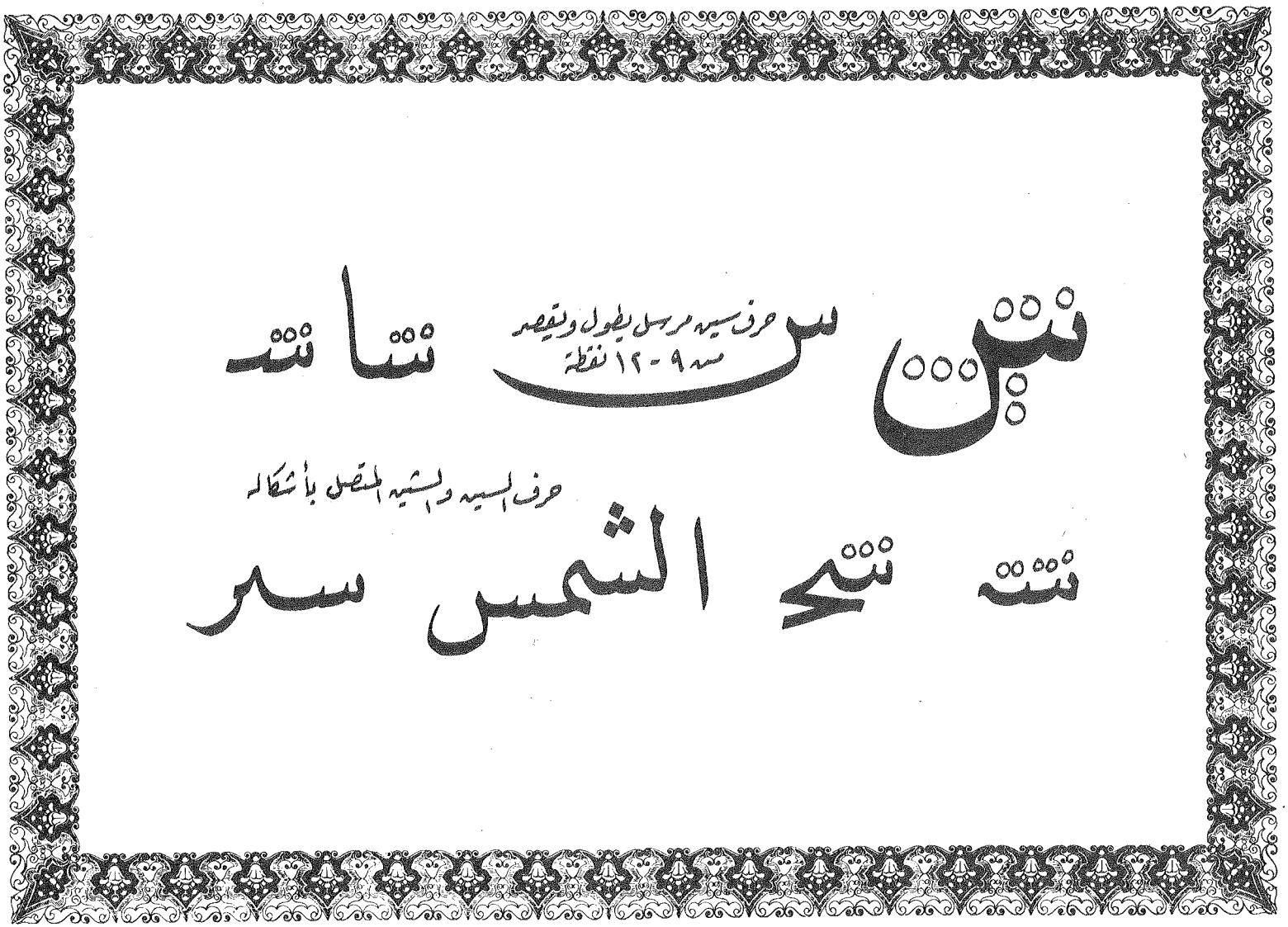

٤ نقاط
٤ نقاط
٤ نقاط
٤ نقاط
بعد الحاء حرف صاعد
قبل الميم والهاء والياء
الحرية
نقطة ونصف
خمس نقاط
١,٥

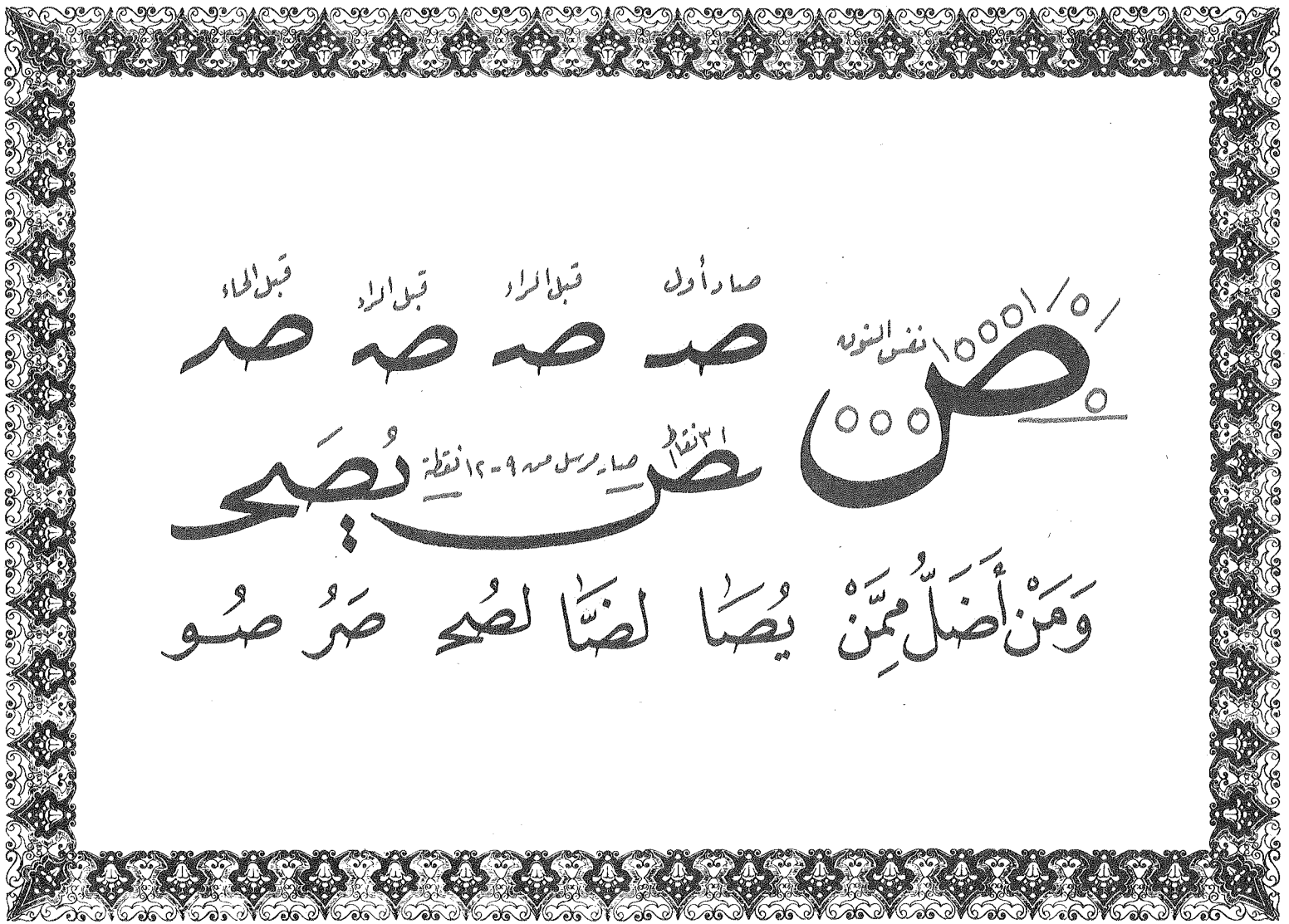

د
دال مفرده
حد
دال متصل أخيره
محمد
قاعدة خاصة
ذ
حرف إذ معلقه
ثم سر حر
حرف إذ معلقه

بُلا بَلائے جا جَاجَبُ جَدِ

جَرِ جَرُ جَرِ جَسِ جَصِ جَطِ جَعُ


جَفِ جَقِ جَكِ جَلِ جَمِ جَمِ جَمِ جَمِ
جَنِ جَنِ جَوِ جَهِ جَلا جَى جَے


حرف سينيه مرسل يطول ويقصر
سنه ٩ - ١٢ نقطة
حرف السينيه والشينيه المتصل بأشكاله


صاد أول
قبل الراء
قبل الراء
قبل الحاء
نفس السنون
صاد مرسل مده ٩-١٢ نقطة
وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ يُصَا لضَّا لصُحِ صَرُ صُو

سَا سَبُ سَبَحَ سَدَ سَرَ سَسَ سَصَ

سَصَ سَطَ سَعَ سَفَ سَقَ سَكَ سَمَ

سَمُ سِمُ سِمَ سِمَ سِنَ سِنَ سِوَ

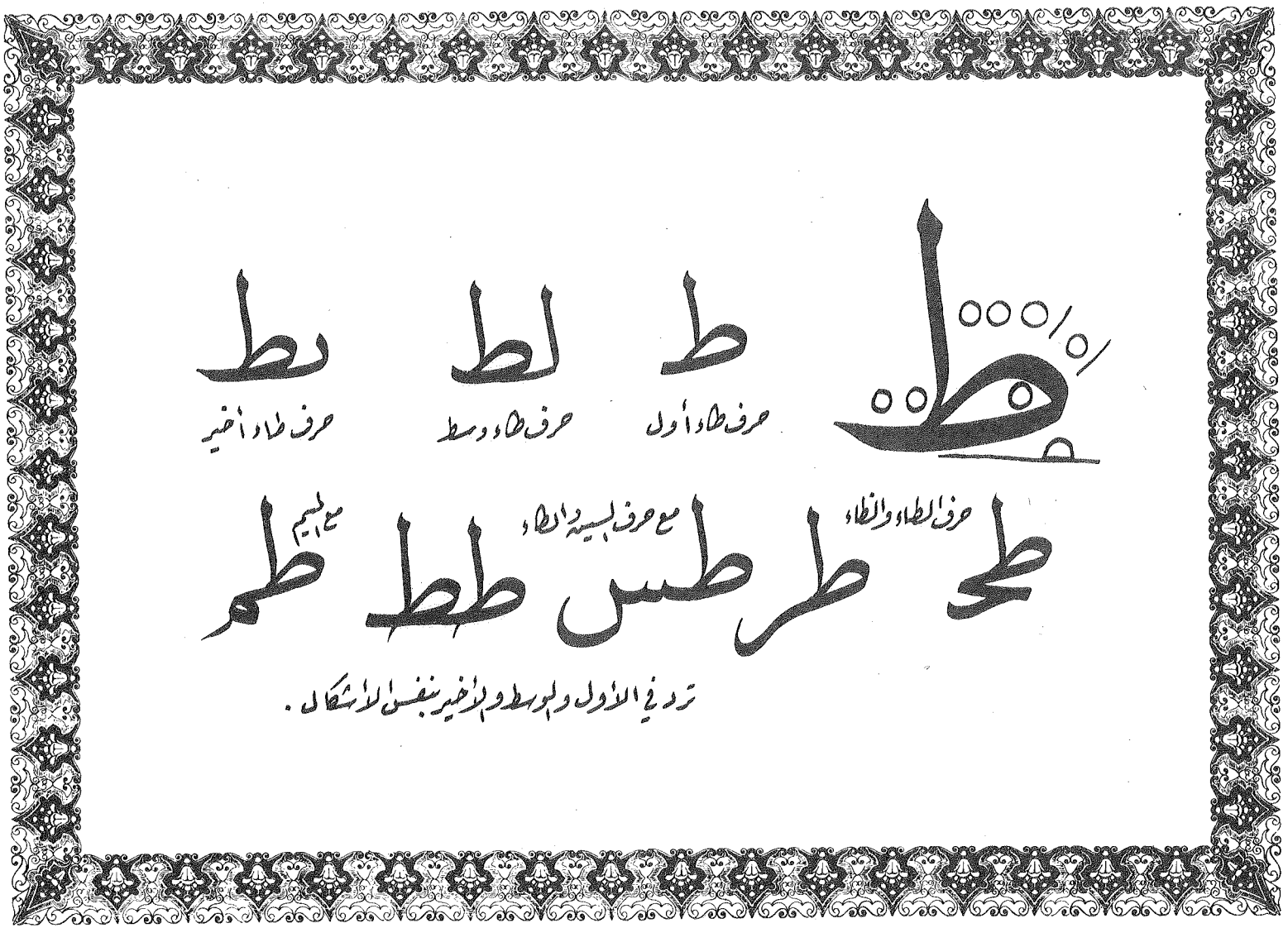
سِهَ سِهِ سِهَه سِهَه سِلَا سِيَا سِيَ

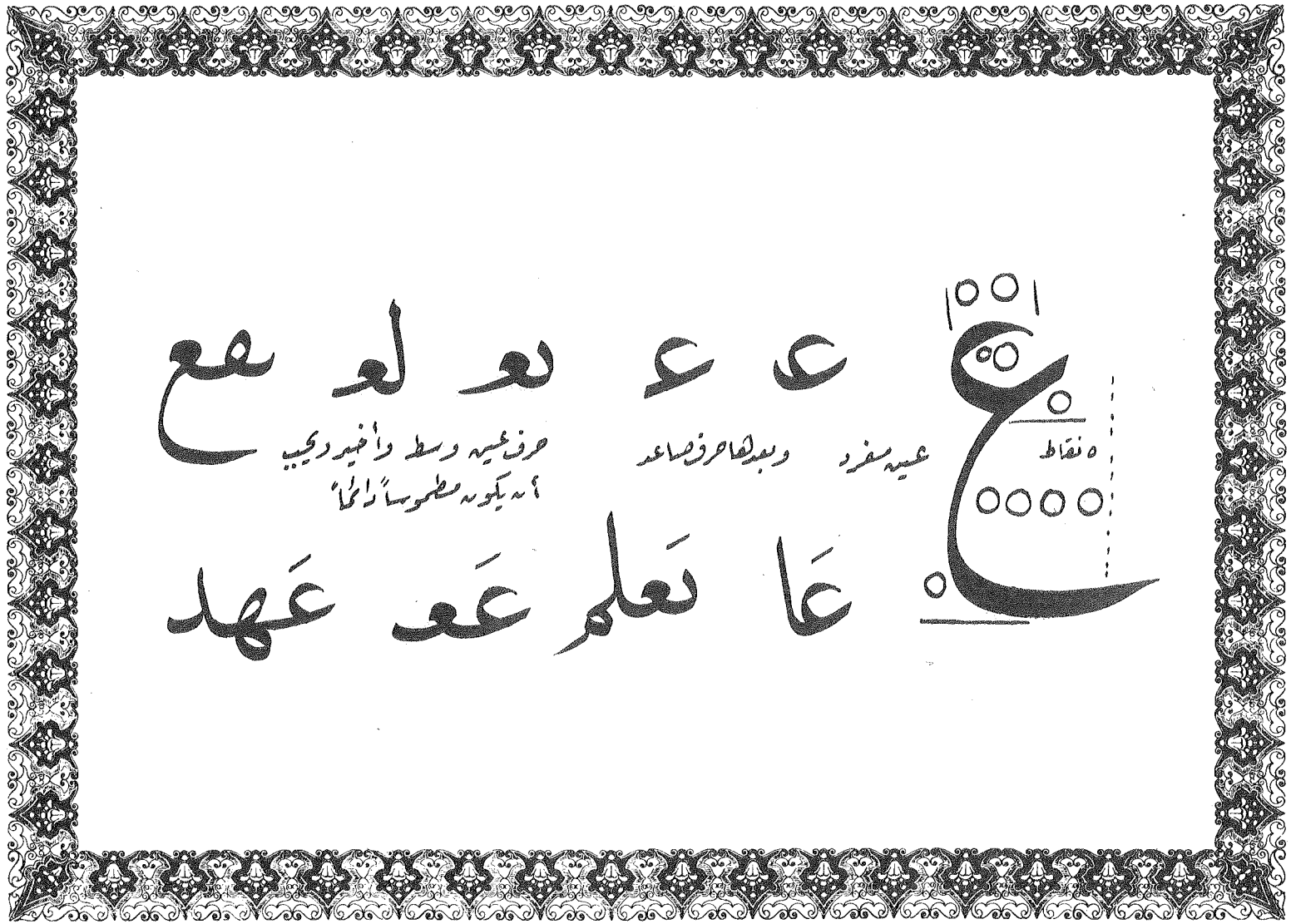
صَا صِ صُ صَبَّ صِبَّ صُبَّ صَدَّ صِدَّ صُدَّ صَرَّ صِرَّ صُرَّ صَسَّ صِسَّ صُسَّ

صَصَّ صِصَّ صُصَّ صَطَّ صِطَّ صُطَّ صَعَّ صِعَّ صُعَّ صَفَّ صِفَّ صُفَّ صَقَّ صِقَّ صُقَّ صَكَّ صِكَّ

صَلِ صَمِ صِمِ صِمِ صِنِ صِوِ صِهِ

صِهِ صِلا صِهِ صِي صِيِ


ط
ط
لط
بط
حرف طاء أول
حرف طاء وسط
حرف طاء أخير
حرف الطاء والظاء
مع حرف البسيه والطاء
مع الميم
طحى طرطس ططـ ظم
ترد في الأول والوسط والأخير بنفس الأشكال .


ع
٥ نقاط
عين مفرد
ويبدلها حرف مساعد
حرف عين وسط وآخر يجب
أن يكون مطموساً دائماً
ع ع ع ع ع ع
عَا عَلِم عَع عَهد

طَا طِبَ طِجَّ طِدَ طِرَ طِرُ طِرِ طِسَ

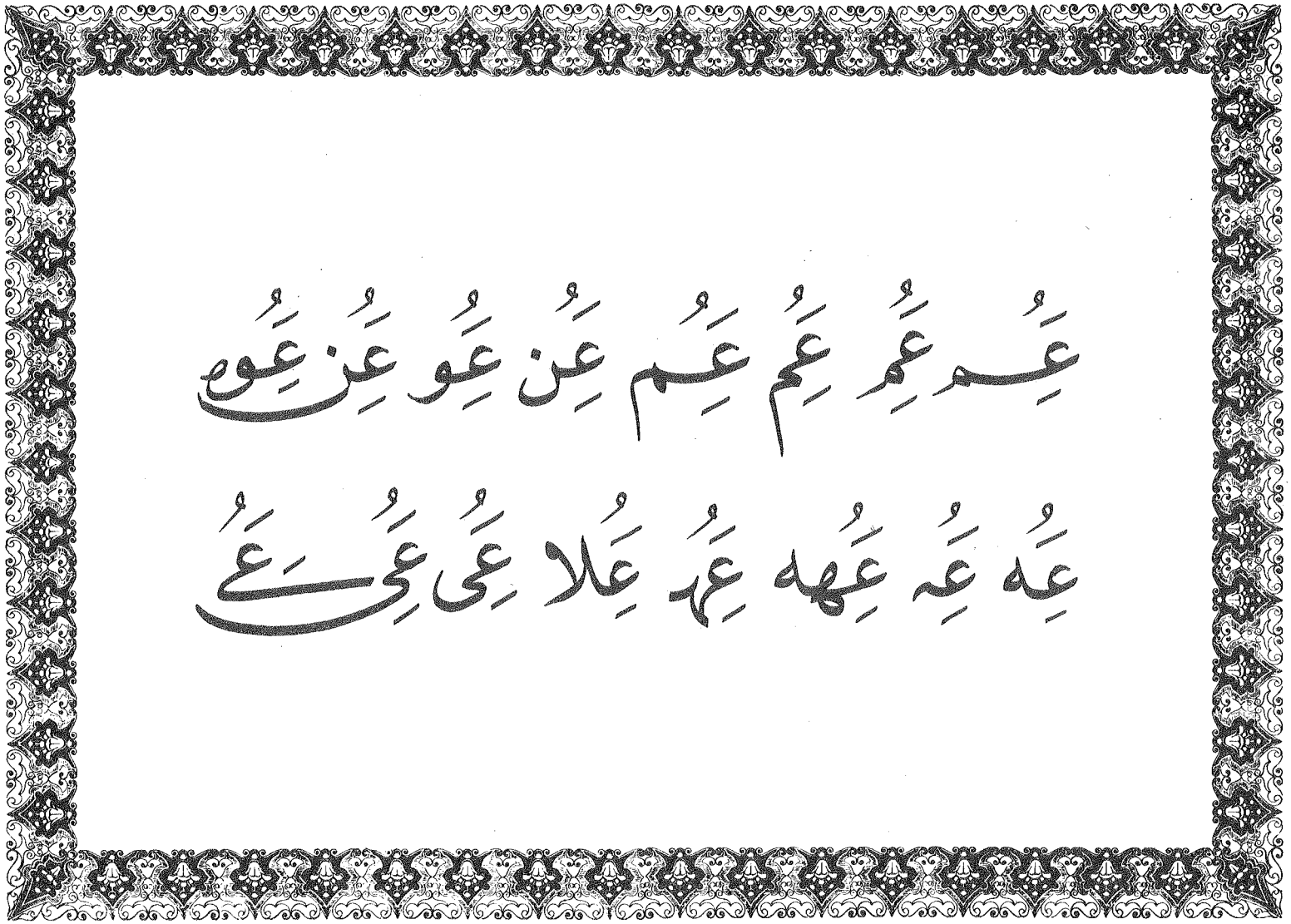
طِصُ طِطُ طِعَ طِفَ طِقَ طِكَ طِلَ

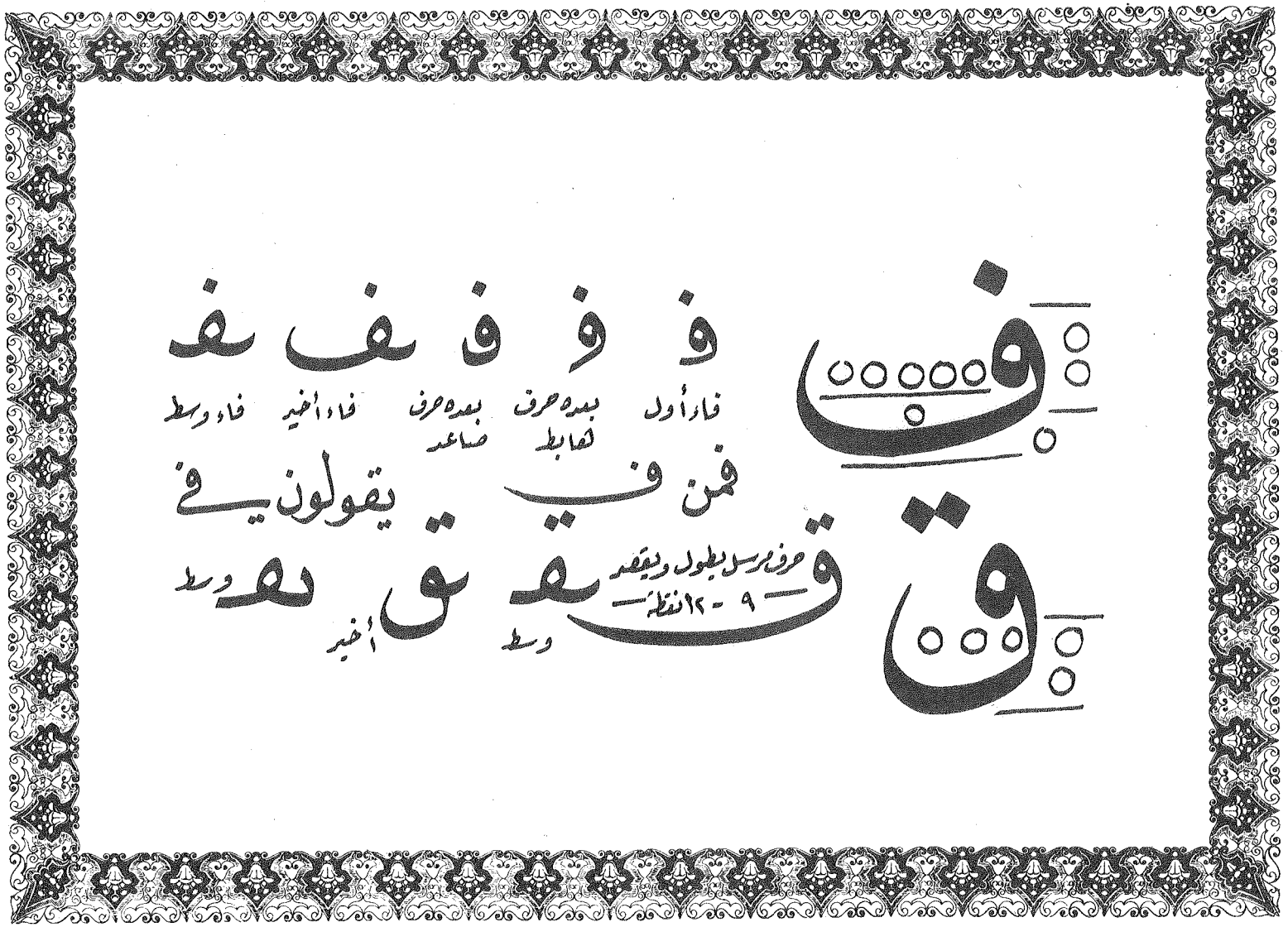
طِمُ طِمِ طِمَ طِمُ طِمِ طِنَ طِنُ طِوُ

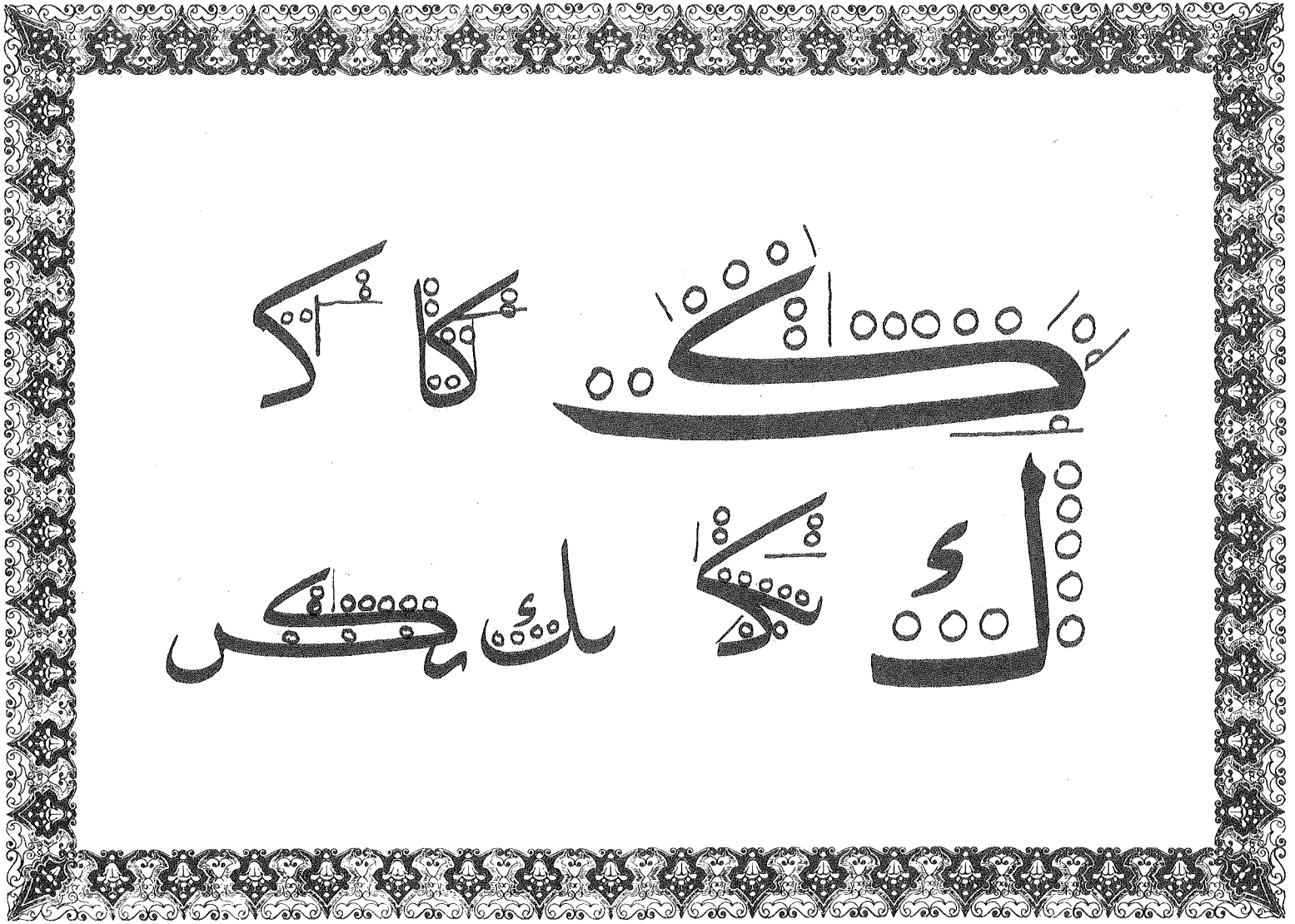
طِهُ طِهُ طِهُ طِهِ طِلَا طِيُ طِطُ

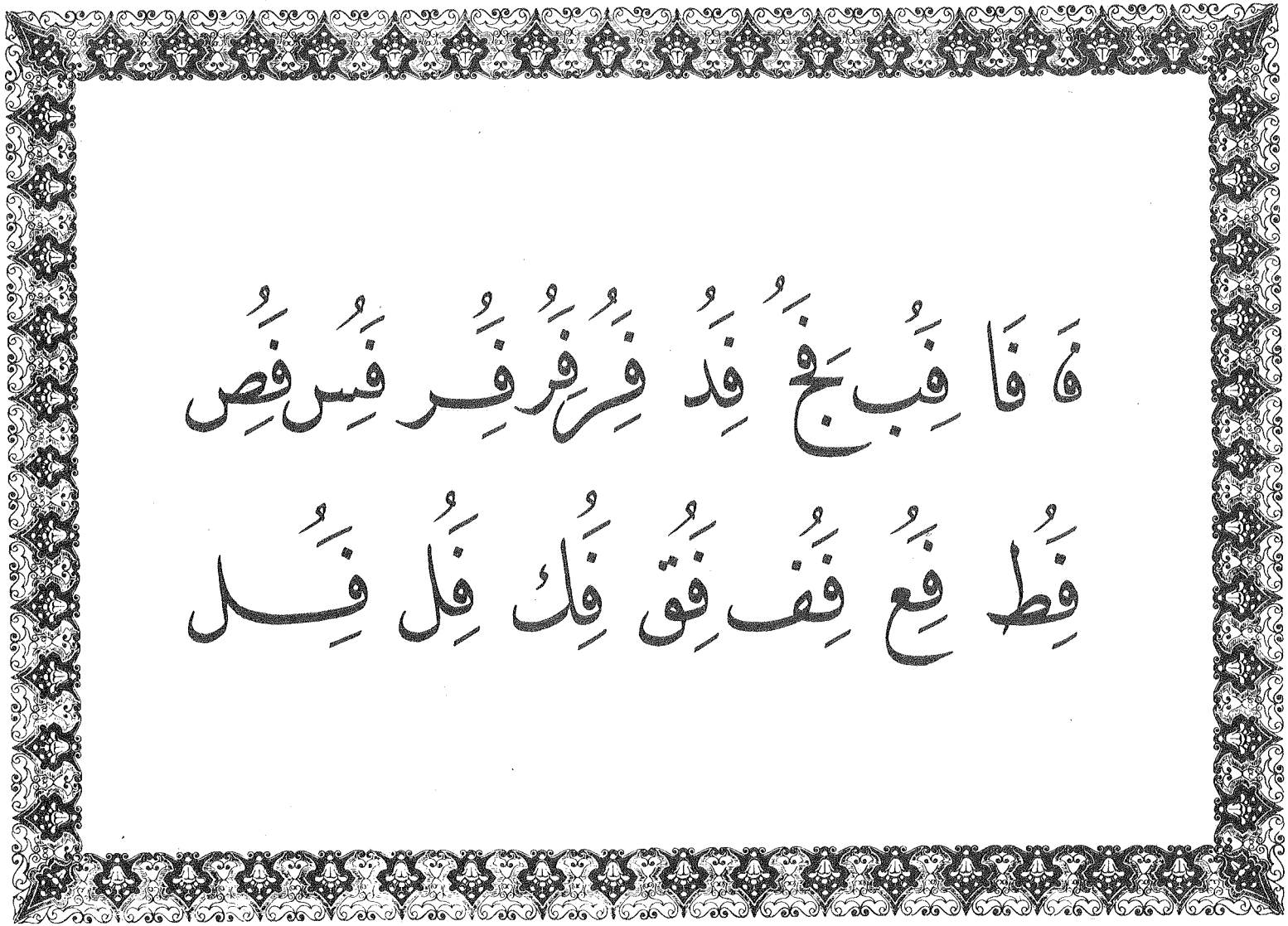
عَا عِبَ عَجَّ عِدَ عِمَ عِرَ عِسَ عِصَ

عِطَ عِعَ عِفَ عِقَ عِكَ عِلَ عِلَ عِلَ


عَـمِ عَمُّ عَمُّ عَـمِ عَنُ عَـمُو عَنُ عَـمُو
عَـهُ عَـهِ عَـهُه عَـهُ عَـلا عَـمَّى عَـمُّـى

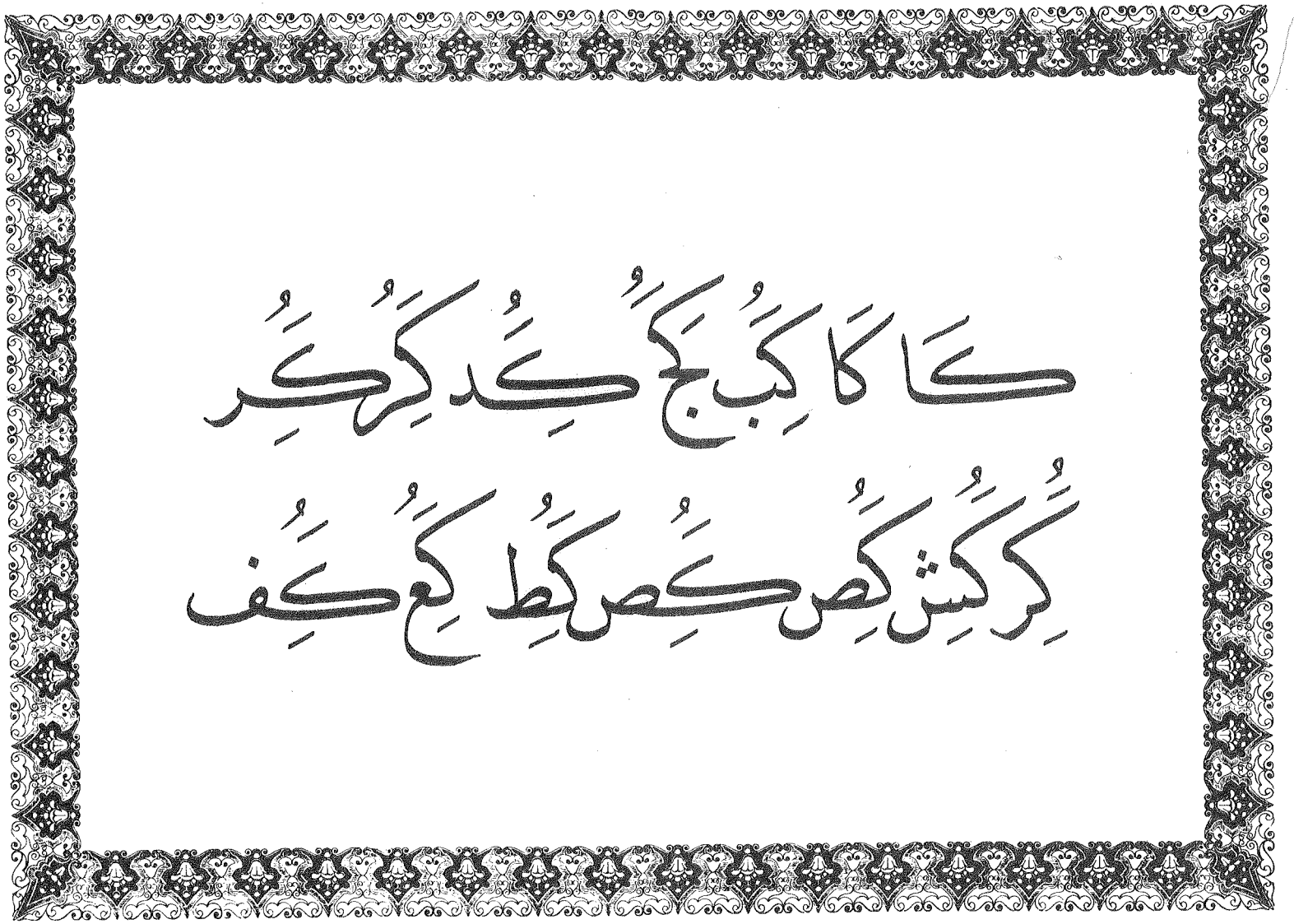

ف ف ف ف
فاء أول بعده حرف لقابلة
بعده حرف صاعد
فاء أخير
فاء وسط
فمن ف يقولون في
حرف مرسل يطول ويقصد ٩ - ١٢ نقطة
ق ق ق ق
وسط
أخير
وسط

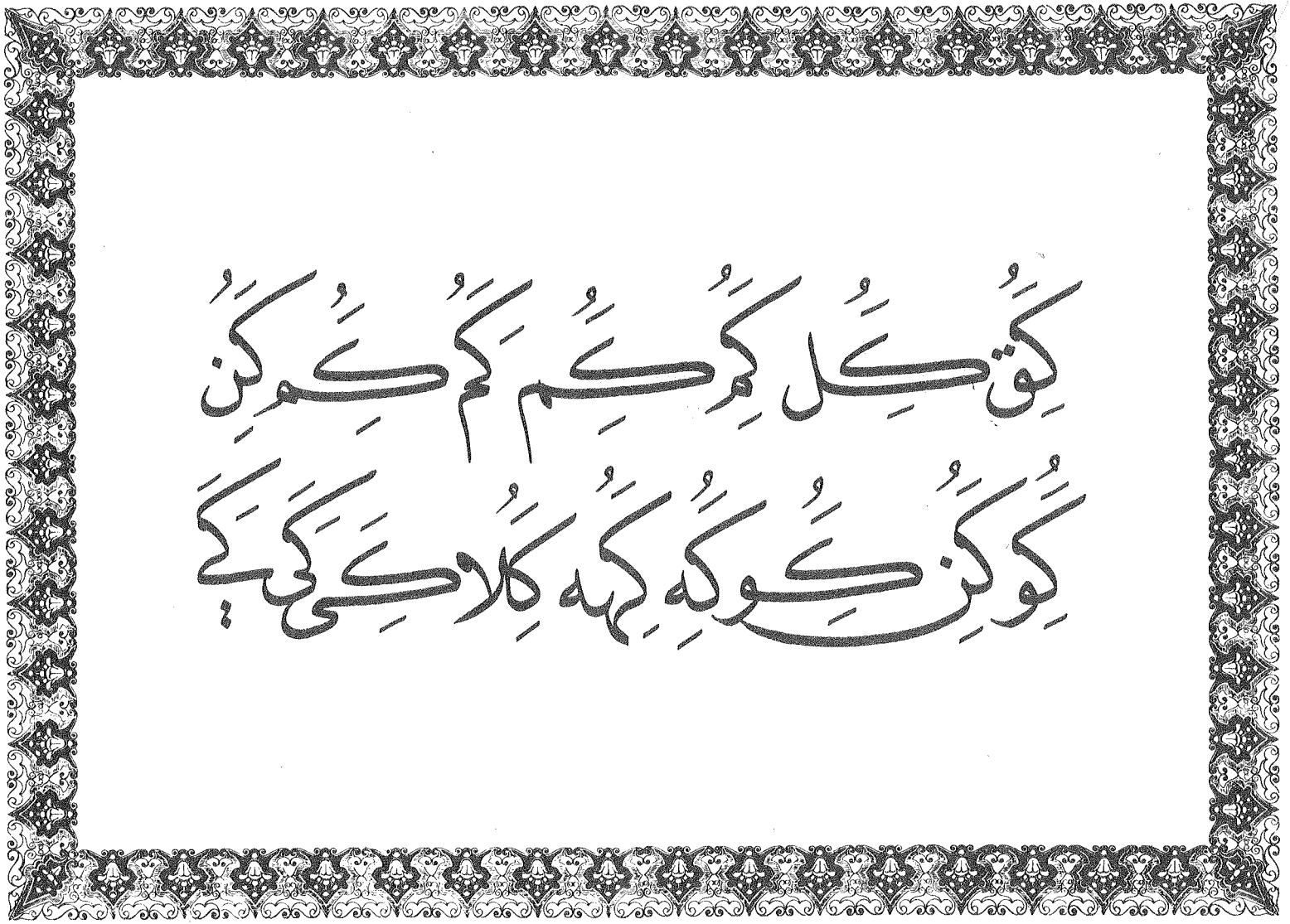


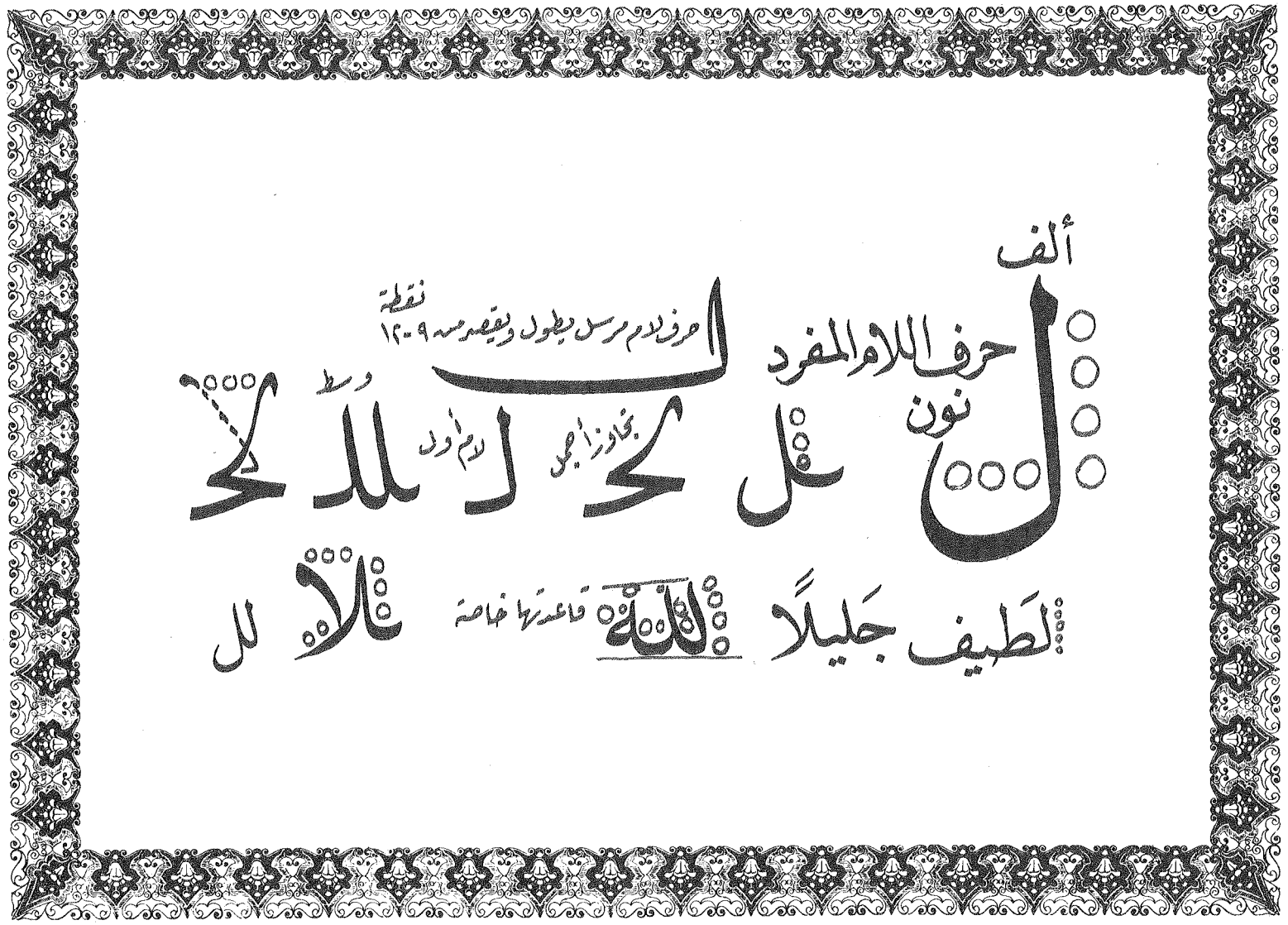

هَ فَا فِبِ جَخُ فِذُ فِرُ فُرُ فِرِ فِسِ فِصِ
فِطِ فِعُ فِفُ فِقُ فِكُ فِلُ فِلِ

فُ فِ فَ فُ فِ فَ فُ فِ فَ فُ

فِهُ فِهِ فِهَ فِهُ فِهِ فِهَ فِهُ فِهِ فِهَ فِهُ


كَاكَابِجَكُدِرَ
كُرَكِشَكِصَكِطَكِعَكِفَ


تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا


ألف
حرف اللام المفرد
حرف لام مرسل مطول ويقصر مسه ٩-١٢ نقطة
نون
مثل
بحاوز أعلى
لام أول
وسط
لطيف جليلا
قاعدتها خاصة
ثلاثة
لل

الميم المفرد
ميم أخير
يليها (هـ رقمي)
ميم منطرفة
ميم منطرفة بيضية
رحيم
ميم وسطى
ميم وسطى
محمد
لنعم
محمد
مها م نعم بمحمد سم م

لَا لِبُ جِلُّ جَجُّ لِدُّ لِرُّ لِرِّ لِسُّ لِصُّ

لِطُّ لِعُّ لِفُّ لِقُّ لِكُّ لِلُّ

لِمُ لِمُ لِمَ لِمَ لِمِ لِنَ لِنَ لِوُ

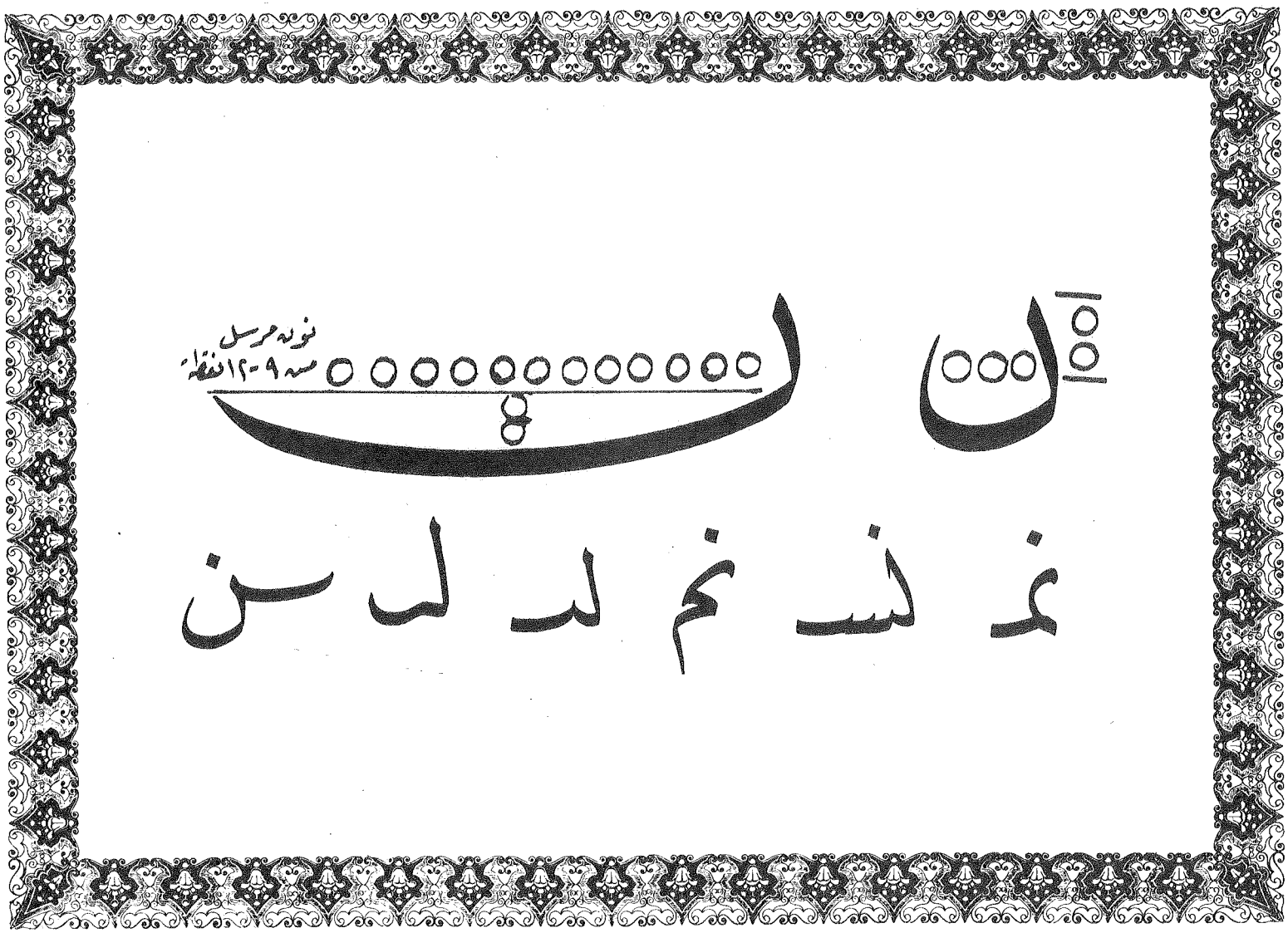
لَهُ لَهُ لَهُ لَهُ لَهُ لَا لَا لِيَ لِيَ

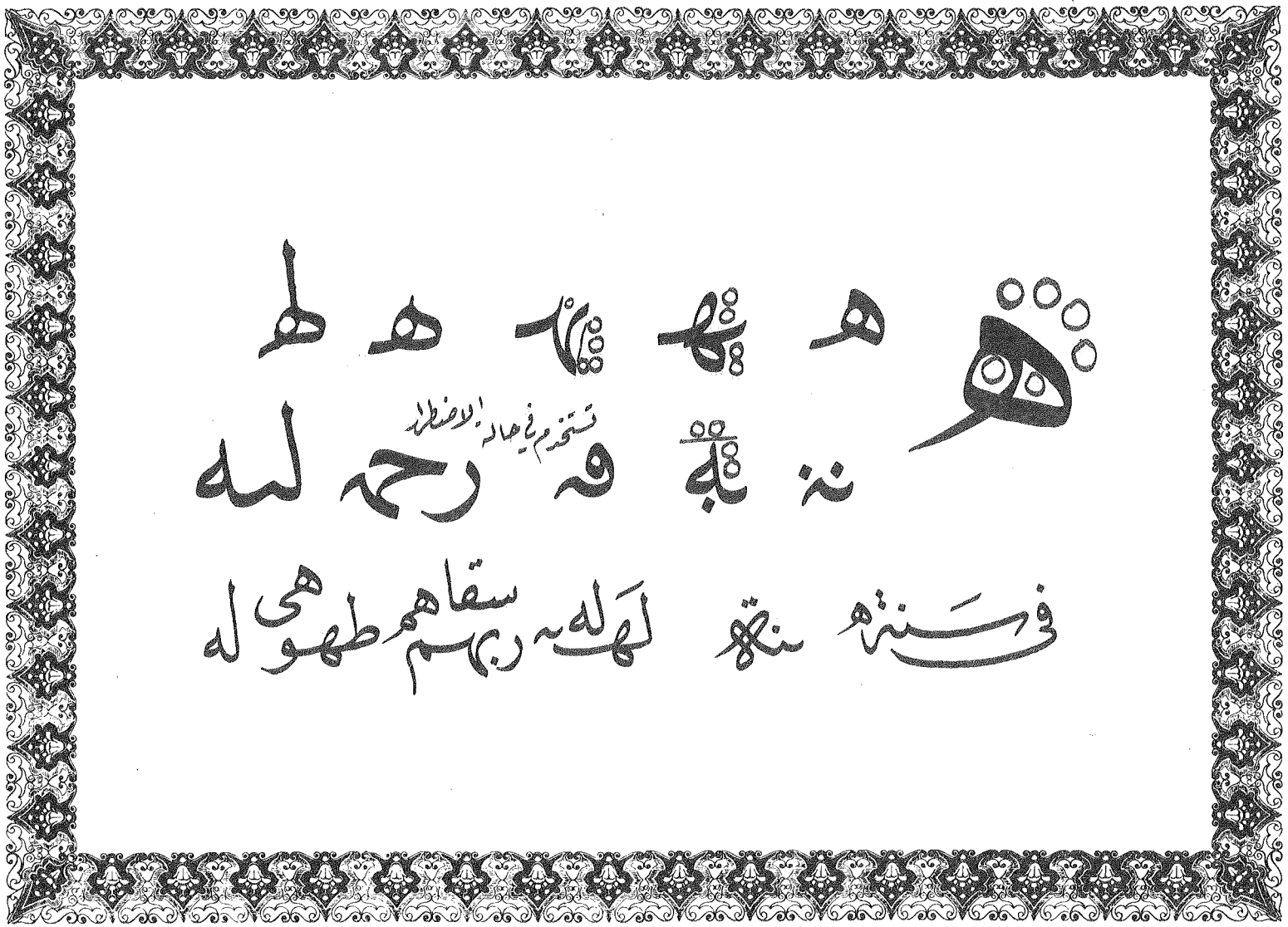
مَا مِبُ جَمُ مِدُ مِرُ مِرَ مِرِ مِسُ

مِطُ مِعُ مِفُ مِقُ مِكُ مِلُ

مَـمُـم مِـمُـم مَـمُـم مَـمُـم مِـمُـم مَـمُـن

مَـمُـمَـمـهـه مَـهُ مَـه مَـلَا مِـمَـى مَـمِـى مَـمِـى


نونه مرسل
سنه ۹-۱۲ انقطه
ن ن ن م ل ل س

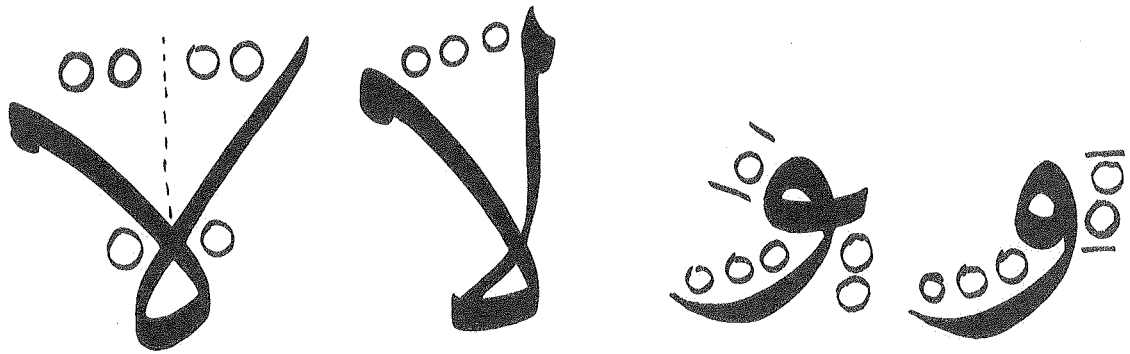

ه ه ه ه
تستخدم في حالة الاضطرار
ه ه
فسقاهم ربهم لهه له

هَا هِبِ هَجُ هِدُ هِرُ هِرِ هِرِ هِسُ

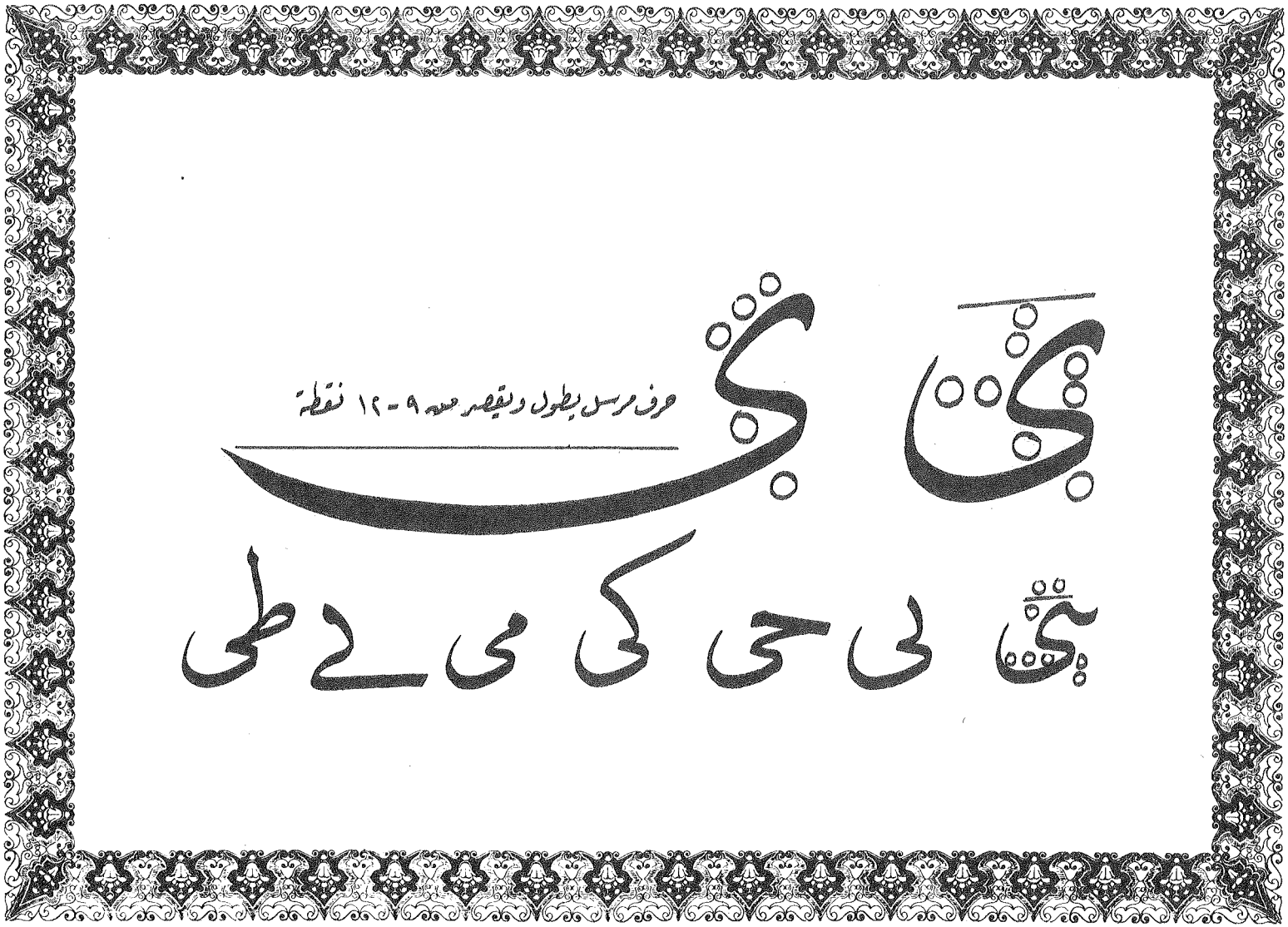
هِصُ هِطُ هِعُ هِفُ هِقُ هِكُ

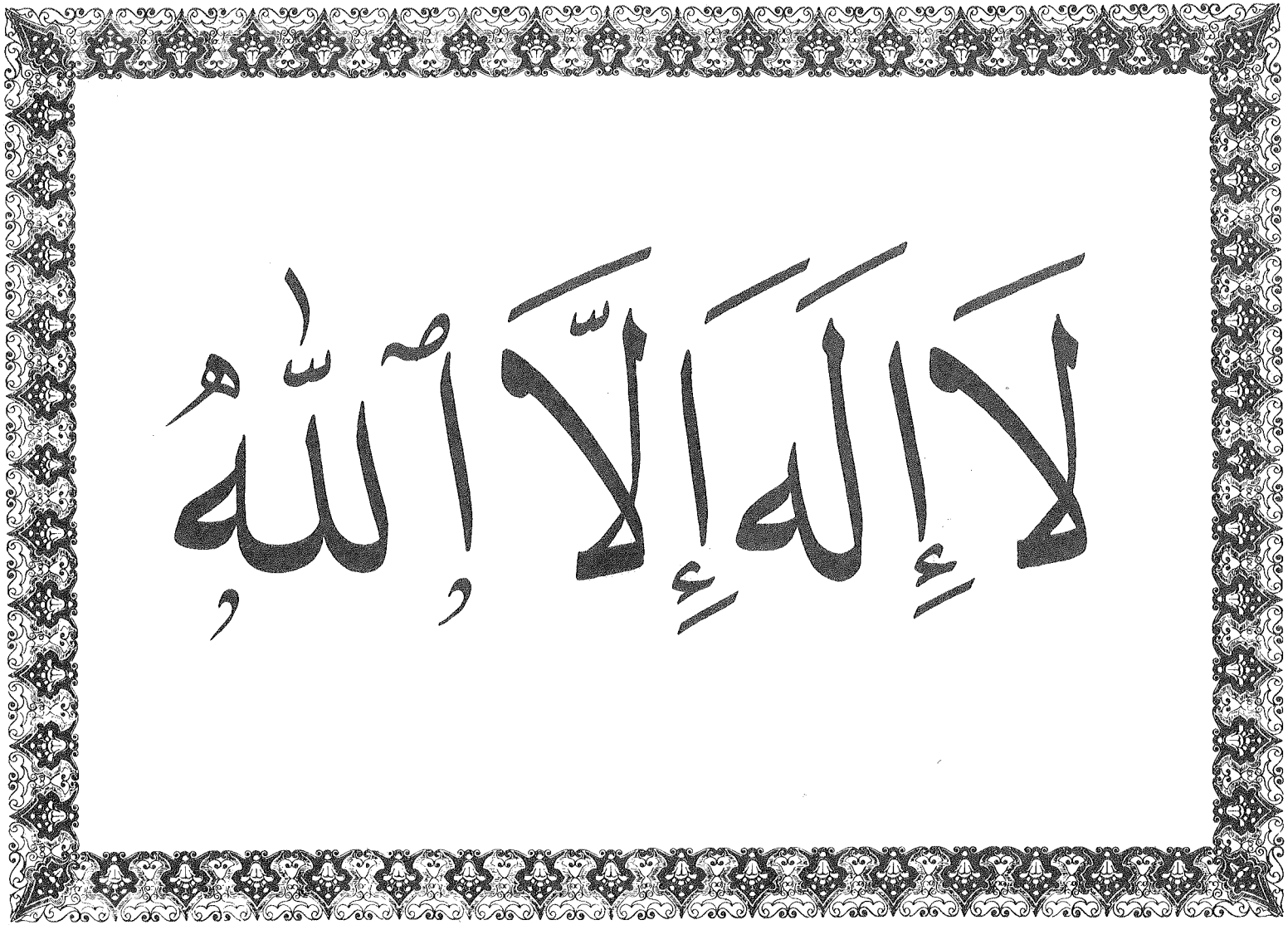
هَل هَم هُم مِن هُو هَه هَلا هِي هِي

تَمَّتِ الحُرُوفُ بِعَونِ اللهِ المَلِكِ العَزِيزِ الرَّؤُفِ



يومئذ . ويوم . قل لا . لا . لمن لا


حرف مرسل یطول ویقصر من ۹ - ۱۲ نقطة
ب
بَ بِ بُ
بَ بِ بُ


لَا إِلَٰهَ إِلَّا اللَّهُ

لَا تَغْضَبْ

المُذاكَرة

صَيقَلُ العَقلِ

مَطْلُ الغَنِيِّ ظُلْمٌ

العُجْب آفة اللُّبّ

المزاح يورث الضغائن

سُوءُ الخُلُقِ يُعدِي

هَذَا كِتَابُ ٱلْمُرْشِدِ إِلَىٰ خَطِّ ٱلنَّسْخِ وَهُوَ وَاحِدٌ مِنْ سِلْسِلَةِ كُتُبِ ٱلْمُرْشِدِ إِلَىٰ أَنْمَاطِ الْخَطِّ ٱلْعَرَبِيِّ
ٱلَّتِي عَمَدَتْ دَارُ الْقَادِرِيِّ وَدَارُ ابْنِ كَثِيرٍ إِلَىٰ نَشْرِهَا بِهَذَا الْبَهَاءِ وَهَذَا الْجَمَالِ، وَكَانَتْ قَدْ
عَهِدَتْ بِذَٰلِكَ إِلَىٰ وَاحِدٍ مِنْ أَهَمِّ الْخَطَّاطِينَ الْكَلَاسِيكِيِّينَ فِي ٱلْعَالَمِ ٱلْإِسْلَامِيِّ فَجَاءَتْ دِرَاسَتُهُ
وَافِيَةً وَعَمَلُهُ مُتَكَامِلًا ، وَنَرْجُو أَنْ نَكُونَ قَدْ أَصَبْنَا وَقَدَّمْنَا الْجَدِيدَ وَالْمُفِيدَ وَٱللَّهُ مِنْ وَرَاءِ ٱلْقَصْدِ

الناشرين